

**Аннотации к программам учебных предметов
Дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Аннотация к программе учебного предмета

Хор

Программа учебного предмета «Хор» составлена на основе программы «Хоровой класс» для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974 г. (составители: Попов В.С., Абелян Л.М., Иодко М.Р.) и Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988 г.), а также обобщения собственного педагогического опыта составителей программы.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой программы нового поколения по данному предмету для обучения детей в современной школе искусств. Актуальность программы заключается в следующем:

- воспитывает в детях чувство прекрасного;
- развивает качество коллективизма;
- способствует выявлению творческих способностей.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы: Музыкально-эстетическое развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через пение в хоре и ансамбле.

Основными задачами программы учебного предмета «Хор» являются:

Обучающие:

Формирование и развитие вокально-хоровых навыков учащихся с постепенным усложнением задач, расширением диапазона певческих возможностей детей;

Формирование навыков сольфеджирования, чтения хоровых партитур по нотам для сознательного овладения музыкальным произведением.

Развивающие:

развитие основных музыкальных способностей (гармонического и мелодического слуха, метроритма, музыкальной памяти, интонационных навыков);

расширение музыкального кругозора;

пробудить глубокий и устойчивый интерес к вокально-хоровому исполнительству.

Воспитательные:

воспитание личности в атмосфере творчества, доброты, взаимопомощи;
воспитание коммуникативных навыков, ответственности каждого за результаты
общего дела, чувства коллективизма;

воспитание трудолюбия, упорства в достижении поставленных целей.

Возраст. Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет.

Срок реализации - 7 лет.

Формы и режим занятий

Основной формой занятий данной образовательной программы являются групповые занятия.

Режим занятий – 2 часа в младших классах, 3 часа в старших классах в неделю.

Формы подведения итогов реализации ДОП «Хор»

Индивидуальный зачет на уроке

Участие в концерте, конкурсе.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальный инструмент. Фортепиано

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» предполагает обучение учащихся отделения хорового пения. Срок реализации программы - 7 лет. Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – 7 - 15 лет.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые

навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Значимость программы.

Значение предмета для обучающихся хорового класса определяется, прежде всего, следующими основными свойствами:

исполнение на фортепиано позволяет ознакомиться с гармоническими и полифоническими особенностями звучания произведений различных жанров, развитие навыков фортепианной и ансамблевой игры, чтение нот с листа, аккомпанемент, транспонирование, подбор по слуху.

Основные задачи учебной программы.

Образовательные:

познакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами и формами, с музыкальными терминами;

научить самостоятельно грамотно и выразительно исполнять произведения;

сформировать умения аккомпанировать, транспонировать, читать с листа

Развивающие:

развивать художественно-творческую личность, художественно-образное мышление, творческие способности; -развивать пианистические навыки, транспонировать, читать с листа;

развивать художественно-слуховые и исполнительские задачи,

применять полученные знания в практической деятельности.

Воспитательные:

воспитать широко образованного, художественно развитого в гуманитарном отношении музыканта;

накопить посредством фортепианной игры музыкально-художественные впечатления;

воспитывать музыкально-исполнительские навыки.

Занятия в классе хорового пения по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.87. Основной предмет

или специальность в классе хорового пения - это хоровое пение, 2- 3 часа в неделю. Предмет «Музыкальный инструмент. Фортепиано» учащиеся имеют 1 час в неделю в 1-6 классах, в 7 классе – 1,5 часа в неделю.

Результаты освоения учебного предмета:

К концу обучения предмета «Общее фортепиано», учащиеся должны приобрести следующие знания и навыки:

владение основными видами техники;

накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

наличие умений и навыков чтения с листа;

владение профессиональной терминологией; -умение и навыки ансамблевого исполнительства.

Аннотация к программе учебного предмета

Сольфеджио

Предлагаемая программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на базовых положениях типовой программы по сольфеджио (Москва, 1984). Данная программа составлена в соответствии с требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по предмету «Сольфеджио».

Срок освоения Программы учебного предмета «Сольфеджио» составляет 7 лет. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Курс сольфеджио вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Сольфеджио как дисциплина воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, а также при изучении других учебных предметов.

Форма обучения – очная Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповые (4-10 человек). Занятия проходят один раз в неделю.

Цель программы – воспитать культурного, равнодушного к музыке человека, научить слушать, понимать и самостоятельно музицировать, используя полученные на уроках теоретические и практические знания.

Отсюда вытекают **задачи**:

Образовательная – дать самые основные теоретические сведения, необходимые ученику в его овладении игрой на инструменте.

Развивающая – развить слух, ритм, память, вокальные возможности, расширить общий музыкальный кругозор, используя музыкальный материал, изучаемый на уроках музыкальной литературы, занятиях по специальности, ансамблю, хору и т.д.

Воспитательные: формирование отношения к процессу познания; формирование аккуратности, дисциплинированности, организованности; формирование эмоционального отношения к миру музыки, к окружающим людям, к себе.

Предлагаемая программа объединяет в себе тематический и концентрический принципы обучения, а именно: весь курс сольфеджио распределён по годам, четвертям и количеству отводимых на каждую тему часов. Но при этом любая теоретическая тема должна осваиваться на протяжении всего года в различных формах работы: интонационных и ритмических упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, определении на слух, музыкальных диктантах, анализе элементов музыкального языка, творческих заданиях. Домашние задания должны быть небольшими и доступными по трудности.

Контроль и учёт успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается по текущим оценкам за все формы работы на уроках, за выполнение домашнего задания. Необходимо учитывать результаты сдачи учеником контрольных уроков в конце каждой четверти, а также результаты выпускного экзаменов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности,

в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании ДШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;

уметь записать по слуху одноголосную мелодию;

осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;

уметь анализировать исполняемую мелодию;

знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальная литература

Данная программа создана на основе действующей типовой программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1982 г.), а также примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств известного педагога Московской городской школы им. И.О. Дунаевского Е.Б. Лисянской (Москва, 1990 г.).

Использование примерных тематических планов по предмету «Музыкальная литература» Е.Б. Лисянской даёт возможность познакомить подрастающего человека с большим количеством прекрасной музыки прошлого и настоящего, тем более, что в условиях дефицита хорошей классической музыки в современном ему аудиопространстве лишает его этой возможности. Типовая же программа - это проверенная временем основа курса, от которой нецелесообразно отказываться полностью.

Программа содержит учебный материал в объёме, который может быть качественно усвоен в отведённое время и способствует приобретению разнообразных музыкальных знаний и навыков изучения и анализа музыкальных произведений.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Цели. Данная программа способствует: 1) развитию умения сознательно и эмоционально слушать музыку; 2) расширению художественного кругозора учащихся; 3) развитию творческого мышления и памяти.

Также определяет следующие **задачи:** 1) обретение навыков анализа музыкальных произведений; 2) расширение словарного запаса учащихся; 3) развитие творческого мышления и способностей учащихся; 4) формирование художественного вкуса.

Формы подачи материала: 1) беседа (лекция), рассказ; 2) использование видеоряда некоторых изучаемых музыкальных произведений; 3) работа с учебниками, словарями, чтение и конспектирование дополнительной литературы учащимися (старшие классы).

Формы контроля: 1. Устный ответ. 2. Система тестов. 3. Письменная работа на заданную тему. 4. Музыкальная викторина («угадай-ка»). 5. Задачи, кроссворды, криптограммы и т.п. 6. Творческая игра. 7. Дискуссия на предложенную тему. 8. Реферат на заданную тему. 9. Фронтальный опрос. 10. Олимпиада по музыкальным знаниям.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Программа реализуется в виде 45-минутного урока 1 раз в неделю в рамках IV-VII классов семилетнего курса обучения на музыкальном отделении детских школ искусств. Всего на изучение курса отводится 136 часов. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии, помимо часов, отводимых на изучение нового материала, 2 урока на повторение.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Аннотация к программе учебного предмета

Вокал

Программа учебного предмета «Вокал» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ № 06-1844 от 11.12.2006 г.). Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Целью настоящей программы приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Уровень освоения – общекультурный. Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста. Срок реализации - 5 лет. Форма занятий – индивидуальная. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (45 минут).

Программа направлена на формирование навыков певческой установки учащихся; вокальной артикуляции, музыкальной памяти; развитие вокального слуха; певческого дыхания, умения держаться на сцене, воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом.

Задачи:

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

Формирование музыкального вкуса.

Аннотация к программе учебного предмета

Музыкальная информатика

Программа учебного предмета «Музыкальная информатика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная информатика – учебный предмет, который является предметом по выбору. Зачет по музыкальной информатике, включающий теоретическую и практическую части, является частью промежуточной аттестации.

Предмет «Музыкальная информатика» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской и музыкально-теоретической области.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная информатика» составляет 1 год (7 класс).

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальная информатика» в музыкальной школе – предусматривает приобретение начальных знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта.

Содержание данного курса построено таким образом, чтобы учащиеся получили представление о возможностях музыкальной информатики и ее связях с традиционными музыкально–теоретическими и музыкально–историческими дисциплинами.

Основной *целью* курса «Музыкальная информатика» является – формирование у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. А именно знание компьютерной терминологии, обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности. Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать как с простейшим звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, так и со специальными про-граммами, предназначенными для нотной верстки, программами обработки и записи звука, MIDI–редакторами..

Учебный план предусматривает освоение программы в выпускном классе ДМШ под руководством преподавателя. Вместе с тем оговаривается необходимость самостоятельной работы обучающихся, что является необходимым условием изучения предмета, который предполагает индивидуальное освоение разных компьютерных программ.

Содержание учебного предмета «Музыкальная информатика» обеспечивает и художественно–эстетическое, нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко–музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.